

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

LA PAPETE VIVRA

DU 21 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE 2014

Parcours photographique en 40 clichés dans une usine à papier désaffectée.

UN LIEU

Située dans les Hauts-de-Seine, à Nanterre, le lieu est une friche industrielle en cours de démantèlement.

Né au début du 20^{ème} siècle, le site a cessé son activité papetière début 21^{ème} siècle. Coïncée entre une voie de chemin de fer aérienne, une autoroute, une université et surtout un fleuve, La Seine, matière essentielle à son fonctionnement. L'endroit de 18 hectares s'inscrit comme une vigie dans la ville avec sa cheminée haute de 63 mètres.

Lieu de production de pâte à papier au début de son existence pour le journal *Le Petit Parisien*, son architecture n'a cessé d'évoluer au gré des innovations technologiques et s'adapta à la fabrication de papier cannelure à la fin de son activité.

A sa plus belle époque, entre les années 50 et 60, l'usine compta dans ses effectifs jusqu'à mille six cent employés. Venus de tous horizons, des hommes et des femmes, y partagèrent leurs jours, leurs peines, leurs unions, leurs deuils, la fraternité et les luttes pour obtenir des avancées sociales.

Ces traces architecturales et traces humaines sont les vestiges d'une industrie aujourd'hui disparue.

Avant sa totale disparition du paysage, et *a fortiori* des mémoires, fixer par l'image l'existence de cet endroit centenaire est un dernier hommage.



LES AUTEURS

C'est d'abord la rencontre entre Pascal Kempénar et Laurent Gossent, ayant l'opportunité, par l'entremise de la société d'histoire locale, et avec l'accord du directeur de la Papeterie de la Seine, M. Baffet, de se rendre sur ce vaste site. Pour des photographes un tel espace est le « terrain de jeu idéal ».

Le duo se confronte alors à un type de photographie dont il n'est pas familier : la photographie documentaire. Arpenter en libre circulation cette immensité, accéder au moindre recoin fut une façon d'adopter le lieu et de s'y attacher. Au fur et à mesure, ils ont défini comment aborder ce lieu sans en tronquer sa réalité.

Aussi, ils ont choisi de saisir les clichés « à l'ancienne » pour ne pas magnifier ni déprécier ces espaces. L'absence de lumière, la pénombre au lieu d'être un obstacle les a obligé à considérer le site avec respect.

Très tôt ils ont convenu d'utiliser « la pose longue », le boîtier installé sur un trépied pour éviter d'utiliser les prouesses technologiques qu'offrent aujourd'hui l'outil numérique.

Les principaux succès de ce procédé : une capture du détail, le respect des lumières ambiantes et une révélation des couleurs.

Retenir 40 clichés, parmi les 1000 obtenus, fut sujet à maintes et riches discussions. Mais le résultat définitif révèle un travail documentaire auréolé d'une approche esthétique.

CONTACTS PRESSE

Laurent Gossent & Pascal Kempénar
06 60 17 23 26
pklgpapeterie@gmail.com

Visuel complémentaire sur demande

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Villa des Tourelles
9 rue des Anciennes Mairies
92000 Nanterre
Rer A Nanterre Ville

VISITE EN PRESENCE DES PHOTOGRAPHES

Le samedi de 10h à 18h
Le dimanche de 10h à 18h
Le mercredi de 13h à 18h
Le vendredi de 13h à 18h
Entrée libre
visite possible sur rendez-vous

SUIVRE L'EVENEMENT

www.pascalkempenar.com
www.laurentgossent.fr

Facebook
<http://www.facebook.com/papetevivra>
Dès le 1er juillet visualisez une photo par jour



Le dimanche 21 septembre est labellisé

JOURNEE EUROPEENNE DU PATRIMOINE 2014
Vernissage à 11 heures

LES PARTENAIRES DE L'EXPOSITION

